

Culturas

Horóscopo chino

JULIO
VILLANUEVA CHANG



Un artista de la memoria

Stephen Wiltshire, un hombre autista que empezó a hablar a los 9 años, tiene en exceso lo que a todos nos falta: memoria. Sufre del síndrome de *savant*, un extraordinario don para las artes, las matemáticas o la memoria, que a veces nace de una lesión cerebral. A diferencia de Kim Peek —otro hombre con el síndrome del sabio, famoso no sólo porque la película *Rain Man* se inspiró en él sino porque puede recordarlo todo de un modo infalible— Wiltshire tiene una memoria fotográfica para la arquitectura: viaja a una ciudad, la sobrevuela en un helicóptero y desciende a tierra para dibujar un panorama de lo que acaba de ver con una fidelidad en la que su lápiz se mueve tan rápido y seguro como una máquina de coser. Es un ilustrador de ciudades. El dibujante inglés nos recuerda que, por naturaleza, el hombre es un animal del olvido. En este mundo que nos exige recordar a la vez el número de nuestros tres teléfonos, el carné de identidad, la contraseña del ordenador, el correo de voz del móvil, las claves de las tarjetas de crédito y de acceso a un diario electrónico, las fechas de cumpleaños de la mamá y la novia, nuestra tragedia diaria es pasarnos la vida buscando esa llave que olvidamos dónde dejamos. Wiltshire, en cambio, es un artista de la memoria.

La víctima más memorable de la hipermnesia en la ficción es Ireneo Funes. En su cuento *Funes El Memorioso*, Borges narra la historia de un campesino que cae de un caballo y queda paralítico. El accidente le causa una lesión cerebral que le permite memorizar una serie infinita de cifras, aprender latín y otros idiomas en un santiamén, y recordar cada hoja de un árbol que ha visto en cada bosque. Funes no puede dormir, y no poder olvidar es comparable al insomnio. En la vida real, el neuropsiquiatra Alexandr Luria tuvo el caso de Seresevski, un paciente que no sufre de amnesia sino de una memoria desmesurada y cuya receta para aprender el olvido es apuntar en un papel todo lo que quiere olvidar. Seresevski fue así un artista del olvido. Después de haber dibujado el paisaje urbano de ciudades como Nueva York, Tokio y Madrid, Stephen Wiltshire anuncia que se va a dibujar a Dubai de un solo vistazo. “Hay que saber olvidar para saborear el gusto del presente”, decía Marc Augé. Lo cierto es que, cada vez más, uno se acuerda por menos tiempo de una cosa. En un experimento hecho en Japón, tres profesores sucesivos explicaron un texto a unos alumnos, y al final éstos sólo pudieron diferenciar con corrección lo que había expuesto cada uno en los primeros 40 segundos. Hoy, cuando la sobreoferta de información facilita la confusión y la amnesia colectivas, lo inolvidable pertenece al territorio del trauma o del mito. Cuando niño, a Wiltshire le mostraron un libro con fotos de ciudades devastadas por terremotos y él empezó a dibujar paisajes imaginarios de ciudades destruidas. Perder la memoria es más o menos eso.

* ESCRITOR

COMENTA ESTE ARTÍCULO EN

blogs.publico.es/culturas

No es un pájaro ni un salmón: es el proyecto del arquitecto español Enric Ruiz-Geli en Nueva York: revitalizar el histórico acuario de Coney Island // Mientras la prensa de allí se rinde al sello ‘made in Barcelona’, él habla de edificios «con comportamiento animal»

ARQUITECTURA ANIMAL

ISABEL PIQUER
NUEVA YORK

Enric Ruiz-Geli (Figueres, 1968) quiere seguir siendo un arquitecto artesano, un creador autónomo y autóctono. Ahora que sus proyectos empiezan a conocerse más allá de la geografía nacional y que ha recibido el encargo de remodelar y revitalizar el histórico acuario de Coney Island, un proyecto intrépido en la bahía de Nueva York, el creador catalán no quiere perderse en el estrellato de su profesión. Básicamente Ruiz-Geli no quiere ser otro Calatrava.

Estos días está por Nueva York, presentando sus proyectos y ultimando los detalles de Coney Island, el barrio nostálgico y pobre que sigue viviendo a la sombra de sus montañas rusas oxidadas.

Pronto, sus habitantes verán erguirse por encima del pabellón construido a finales de los cincuenta, una malla metálica brillante, salpicada de gadgets tecnológicos que permiten mantener un microclima, crear humedad o recuperar la energía del sol. Más

allá de un edificio verde, una construcción “con un comportamiento animal”.

Es un proyecto importante, “500 metros de fachada de mar, tres veces más que el Guggenheim de Bilbao y dos veces su presupuesto”, explica el arquitecto. Y sobre todo es un proyecto en Nueva York, la isla que se ha convertido en el escaparate de la arquitectura contemporánea.

Mi propia estrella Michelin

La ciudad primero lo descubrió en la exposición del Museo de Arte Moderno (MoMA) sobre arquitectura española, en 2006. El pasado fin de semana, le dio nombre y apellido en un reportaje a todo color que sacó el *New York Times*, con amplias imágenes de la Villa Nurb, una vivienda unifamiliar ovoide y casi extraterrestre que está construyendo en Empuriabrava (Castelló d’Empuries).

“España recibió esa estrella Michelin del MoMA y fue el efecto Moma, ahora estamos en el efecto *New York Times*”, dice Ruiz-Geli en un breve en-

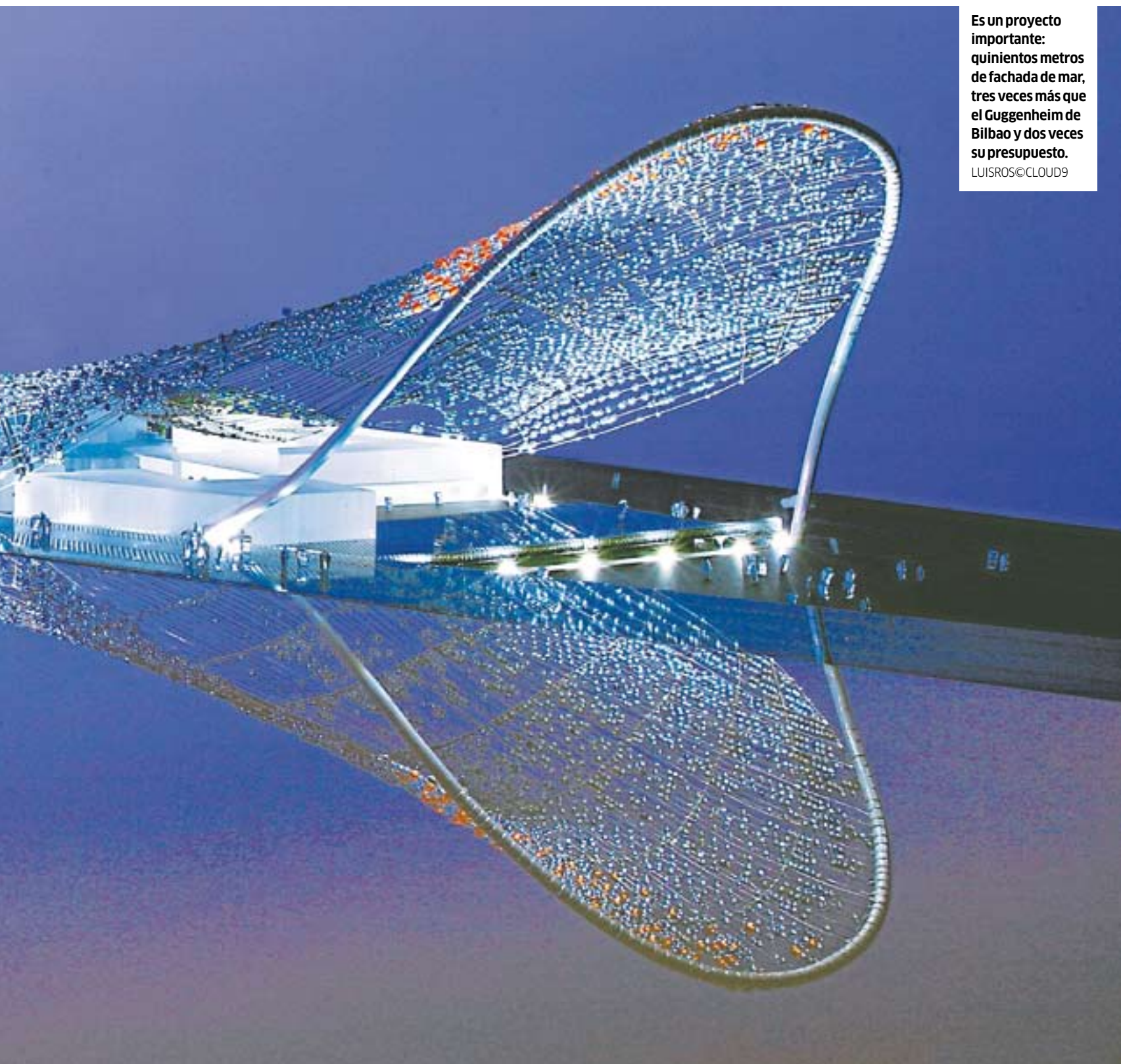
cuentro con la prensa en la ciudad de los rascacielos. “Lo interesante es que Nueva York ha decidido ser una fábrica de juicio, de comisarios, de plataformas culturales, algo que no tenemos en España, donde tenemos una gran fábrica de creación pero carecemos de críticos de arquitectura. Aquí hay esa masa crítica. Esa necesidad de nueva sangre, de descubrir talento. Y nosotros estamos en este momento, dentro de esta burbuja, de esta plataforma museográfica”.

Ruiz-Geli es un arquitecto al borde de la fama. “Esto nos complementa. Tenemos y queremos seguir siendo pequeños. No nos interesa ser global o grandes. Nosotros somos como Ferran Adrià, con la cocina en Barcelona. El cliente (la ciudad de Nueva York) nos dijo ¿No abrirás despacho en Nueva York, verdad?”, dice Ruiz-Geli, que menciona los ejemplos del francés Jean Nouvel o el valenciano Santiago Calatrava. Este último se instaló en Manhattan hace

Una malla metálica brillante permite mantener el microclima.

LUISROS@CLOUD9





Es un proyecto importante: quinientos metros de fachada de mar, tres veces más que el Guggenheim de Bilbao y dos veces su presupuesto.

LUISROS@CLOUD9

«Los zoos unen disciplinas hasta ahora separadas: la ciencia y los parques temáticos»

«Nosotros somos como Ferran Adrià, con la cocina en Barcelona»

unos años tras recibir el encargo de diseñar la terminal de transportes en la reconstrucción de la zona cero.

“Me dijeron que me habían elegido precisamente porque soy *made in Barcelona*, porque soy mediterráneo, porque defiende una arquitectura pública. No quieren que abra un estudio aquí ¿para qué? Si vas a ser fagocitado. Aquí un estudio son 400 personas, en el mío trabajan 25. Esa es la cocina idea, el tamaño que nos permite ser pequeños pero muy agudos”.

Generación 'Star Wars'

Este no es el primer parque zoológico de Ruiz-Geli: ha creado el área dedicada al delta mediterráneo del futuro Zoo Marino de Barcelona y está también trabajando en un proyecto de zoo para Damasco.

“Los zoos unen disciplinas hasta ahora separadas, el mundo de la ciencia y de los parques temáticos. Son territorios de impunidad. Si en el espacio público hay miedo, en el espacio público del zoo

hay vida, natural, vegetal. Es como un proyecto de biosfera”, dice el arquitecto.

Es sobre todo el escenario ideal para un creador que disfruta con las mezclas y asegura en la página web de su equipo, Cloud9, dejarse inspirar por Mozart, Oscar Wilde, Forrest Gump y *La Guerra de las Galaxias* “de la que ha salido mi generación”. Sus otras ideas incluyen un centro cultural para Figueras, con una red de filamentos que se muevan con el aire de la tramontana, y un hotel en L'Hospitalet de hormigón translúcido.

Del acuario de Coney Island también ha aprendido otra forma de trabajar. “La adjudicación de concurso aquí es un modelo. Primero lo presentas al comité técnico que mira si es posible. Y luego haces una presentación pública a la comunidad, y ahí estaban los Harley Davidson, los judíos, los rusos, los *afropower*, ahí había de todo, había *drag queens*, había mujeres vestidas de sirenas. Y pensé que frente a esto había que seguir siendo uno mismo, no hay maquillaje posible.

Y por tercero está la presentación de los políticos”.

Trasladándolo a España. “Esto hubiera sido la solución para el Ave de Barcelona. Si un año antes de las obras, ya tienes a los vecinos convocados y los involucras, ya no están en contra. Eso lo hice en Brasil, en Sao Paulo, esta idea de arquitectura participativa es fundamental”.

“La pregunta es si Ruiz-Geli capeará la tormenta de fama que se avecina”, se preguntaba el artículo del *New York Times*, “¿Será capaz de ampliar su ámbito y al mismo tiempo profundizar las ideas que le inspiran? ¿Es sólo una seducción por la tecnología? O hay algo más profundo, conociéndose ahí dentro; un fuerte punto de vista sobre cómo vivir en este mundo”.

Y Ruiz-Geli contesta: “Con mi edad y las posibilidades que se abren en esta ciudad, tenemos que hacerlo muy bien”. *

Más información

PROYECTOS, CONCURSOS Y EXPOSICIONES DEL ARQUITECTO EN www.ruiz-geli.com/

Construcciones ecológicas y casas alienígenas



Ruiz-Geli, bip-bip.

Ruiz-Geli es arquitecto por la ETSA de Barcelona y es director del estudio Cloud 9 desde 1997. Además de ser responsable de proyectos arquitectónicos tan impresionantes como Villa Bio, en Llers (Girona), compatibiliza el acuario de Nueva York con otros, como las viviendas 'alienígenas' Villa Nurbs (Empuriabrava) o el Centre de Cultura Joaquin Xirau (Figueras). Es escenógrafo y ha sido comisario del Pabellón de España en la V Bienal de Sao Paulo.



Rodolfo Chikilicuatre representará a España.

TELEVISIÓN

Eurovision ya cierra filas: 43 participantes

MADRID// El comité de Eurovisión ha dado el sí definitivo a las 43 canciones que representarán a sus respectivos países. La web del concurso (www.eurovision.tv) ha comenzado a emitir los vídeos de las canciones, cada uno de 15 minutos. Por primera vez, dos semifinales –20 y 22 de mayo– cribarán las canciones hasta las 25 finalistas del 24 de mayo.

ARTE

El Prado facilitará la entrada gratuita

MADRID// El Museo del Prado entregará billetes de entrada gratuita en cada una de las tres puertas de acceso (Velázquez, Jerónimos y Murillo) para agilizar el acceso del público al Museo durante esta Semana Santa, en las franjas horarias de acceso gratuito (de martes a sábados, a partir de las 18.00 horas, y los domingos y festivos desde las 17.00 horas). Así se evitarán colas en taquilla.

MÚSICA

Los vascos son los más melómanos

MADRID// Los vascos, los valencianos y los baleares, por este orden, son los ciudadanos españoles que más escuchan música, ya que suelen hacerlo a diario, mientras que los extremeños son los que menos, según un estudio de la SGAE. En total, más de 37 millones de españoles escucharon música en 2007: el 24,8 lo hicieron todos los días, en tanto que casi 4 millones no lo hicieron nunca.

HISTORIA

Los rincones de la Guerra de la Independencia

SALAMANCA// El Monasterio de La Caridad de Ciudad Rodrigo (Salamanca) se abre al público para que los visitantes descubran algunos rincones que fueron decisivos en el devenir de la Guerra de la Independencia. El enclave monástico fue decisivo a partir del 31 de mayo de 1810, cuando el mariscal francés Ney estableció allí el cuartel general del Sexto Cuerpo del Ejército de Portugal.