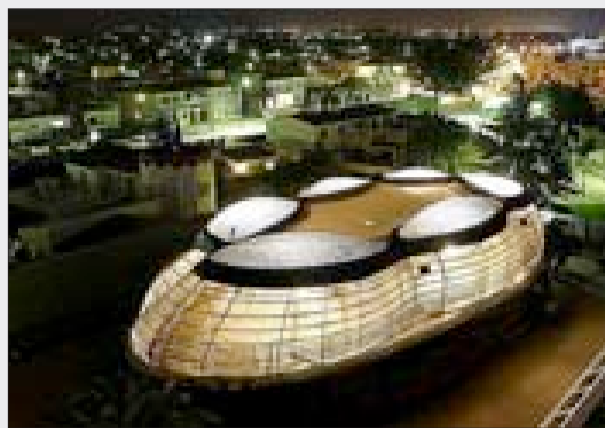


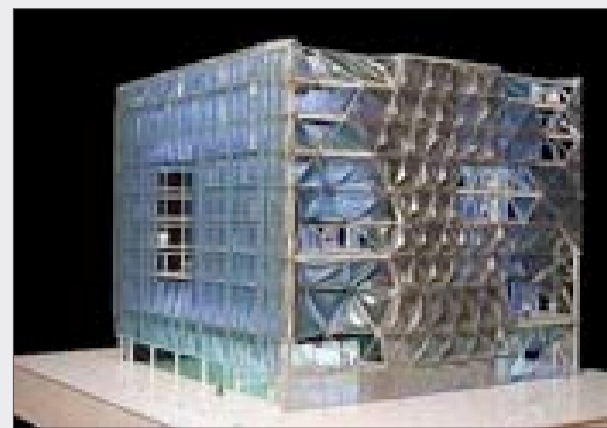
LUIS ROS

**Huellas de un visionario.** La obra de Enric Ruiz-Geli se ha convertido en una de las propuestas más interesantes del panorama arquitectónico de España.



LUIS ROS

Este arquitecto catalán tiene edificios en marcha en el ámbito nacional e internacional como el aclamado Acuario de Nueva York (imagen de la izquierda); la de-



LUIS ROS

nominada Villa Nurbs, en Empuriabrava (en el centro); y el edificio Mediativ (derecha), un complejo de oficinas capaz de ahorrar un 75% de energía.

## ENRIC RUIZ-GELI Arquitecto

# «La principal razón del cambio climático es la arquitectura»

**ELENA MENGUAL / Madrid**  
¿Utopía o solución? Cuando el mundo se ve inmerso en una crisis global y tiemblan los cimientos del sistema toca buscar soluciones. Toda revolución viene precedida de una crisis. Y Enric Ruiz-Geli (Figueras, 1968) está convencido de que estamos ante la tercera revolución industrial.

El sistema económico imperante en las últimas décadas se agota, el cambio climático amenaza la supervivencia del planeta y las sociedades propugnan nuevas formas de relación, en las que el individualismo y la competitividad se ven obligados a dejar paso al altruismo y la empatía. También la arquitectura se ve abocada a revisar sus bases, a ponerse al servicio de la sociedad y, sobre to-

brionario, aboga por concebir la arquitectura como un organismo vivo, que tenga en cuenta el impacto del edificio, su consumo y su capacidad de generar y almacenar energía. Y es que, según afirma Ruiz-Geli, «la primera razón del cambio climático es la arquitectura. Los edificios producen el 40% de la emisión de CO<sub>2</sub> a la atmósfera».

**Pregunta.**— Actualmente está desarrollando un proyecto en Jamaica, ¿qué le ha llevado hasta allí?

**Respuesta.**— El cambio climático se expresa en lugares extremos del planeta. Uno es el Golfo Pérsico, donde antes sufrían dos tormentas de arena al año, y ahora dos al mes. Otro es la Antártida. Y el tercero, el Caribe: tormentas, huracanes, ascenso de las temperaturas... Es un termómetro estratégico.

**P.**— ¿Y qué papel está llamada a desempeñar en este contexto la arquitectura sostenible?

**R.**— El petróleo se acaba, es el crepúsculo de una era, por lo que hay que producir un nuevo modelo. Se habla de crisis financiera, pero en realidad es una crisis económica conectada a la propiedad, al clima, al consumo, al modelo humano, en definitiva. ¿Cómo ha de ser esta arquitectura? El primer paso es cambiar de un modelo geopolítico a un modelo de la biosfera, sin fronteras. El planeta está pidiendo que trabajemos juntos y en equilibrio. Nuestra arquitectura ha de operar con un guión fundamental que, igual que antes lo era el programa, o el valor de la fachada, ahora es la energía. Nuestros edificios buscan ser semillas para despertar a la sociedad de la hipnosis frente a modelos como Ikea, en los que todo es igual.

**P.**— ¿Cuáles serían los pilares de este movimiento?

**R.**— En primer lugar, que el edificio use las energías limpias, de forma que aumentemos la ecoeficiencia reduciendo su consumo. El segundo pilar es que los edificios se conviertan en productores de energía, de forma que pasarían de ser el problema a la solución. Si un edificio es autónomo, puede serlo una ciudad o un país, y empieza la revolución. Es-



El arquitecto Enric Ruiz-Geli, referente de la arquitectura sostenible. / A. CUÉLLAR

te modelo de arquitectura tiene gran importancia política: por ejemplo, el Rey actualmente se ve obligado a conversar con Argelia, con Libia o con Rusia para garantizar el suministro de energía. Esta arquitectura favorecería un sistema independiente. La tercera premisa es crear edificios con capacidad de almacenaje de energía, en torno a los que aparecería una red inteligente que interrelacionaría todos los inmuebles y depó-

sitos de energía, de forma que vecinos, comunidades, barrios y ayuntamientos compartirían los recursos. Jeremy Rifkin defiende que cuando convergen un nuevo modelo de comunicación y un nuevo modelo energético surge un nuevo humanismo. Sucedió con la imprenta y el Renacimiento. Hoy estamos ante formas de comunicación diferentes: MySpace, Twitter, internet... Este nuevo modelo de energía puede tra-

er un nuevo humanismo en el que pasaríamos de consumidores a productores, un capitalismo distribuido.

**P.**— ¿Pero van a permitir las actuales estructuras de poder que este modelo avance?

**R.**— Cuando la telefonía móvil llegó a España, las compañías pretendían que fueran los ayuntamientos los que pagaran las antenas. No fue así, y finalmente las instalaron las operadoras. El debate ahora es quién va a liderar este proceso. Yo diría que se producirá una ironía que nos va a sorprender, por ejemplo: el mayor productor de placa solar es BP. Saben que se les muere el flujo de petróleo, y están cambiando al modelo verde.

**P.**— Un ejemplo de arquitectura ecológica sería...

**R.**— Estamos construyendo el Mediativ, un edificio de oficinas en Barcelona, en el barrio 22@ (el distrito de la innovación), que ahorra el 75% de la energía. Tiene una doble piel, que es un diafragma de cojines de efte, que se abre y cierra de manera digital según el sol que recibe. El edificio respira. Si pasa una nube, la piel se abre para captar más luz. Cuando vuelve el sol, se cierra. Es el modelo opuesto al tradicional: edificios de oficinas acristaladas con todo encendido a las 12 del mediodía.

**P.**— ¿Cómo aplicar estas tesis en una gran ciudad, por ejemplo en Madrid?

**R.**— Lo que sucede con este sistema es que, o están todos los niveles sintonizados, o no hay equilibrio. Madrid tiene una infraestructura de transporte público brillante, pero sería necesario además apostar por los vehículos híbridos y eléctricos, peatonalizaciones en el centro, y que los arquitectos de Madrid trabajen más en Madrid. Hay una generación joven bien preparada que se ve obligada a diseñar fuera, como Federico Soriano o Eduardo Arroyo. Es muy importante que podamos ser locales. Si no, sólo tendremos una liga internacional de arquitectos que van haciendo franquicias por el mundo.

**P.**— Hablando de esas franquicias, ¿qué opinión le merecen los edificios icono, tan de moda?

**R.**— El hecho de que un edificio tenga un diálogo potente con la ciudad y ponga la arquitectura a debate es bueno. El problema no es que la arquitectura sea icónica, sino que sea una fotocopia. Lo que no está bien es que Richard Meier haga Fráncfort, Múnich, Barcelona, Houston... y sean clones. Esto mata a la generación que quiere trabajar y no puede.

«Nuestra obra busca ser una semilla para despertar a la sociedad de la hipnosis»

«Las nuevas energías pueden atraer un nuevo modelo de humanismo»

«El problema no es que los edificios sean icónicos, sino que son una fotocopia»

do, a adaptarse a los recursos con los que ésta cuenta.

Éstas son las premisas en las que basa su trabajo Ruiz-Geli, adalid catalán de la arquitectura sostenible y Premio Tendències 2008, que apareció momentáneamente su trabajo —confidencial por el momento— en Jamaica para inaugurar el curso del grado de Arquitectura de IE University en Segovia.

El movimiento, aún en estado em-