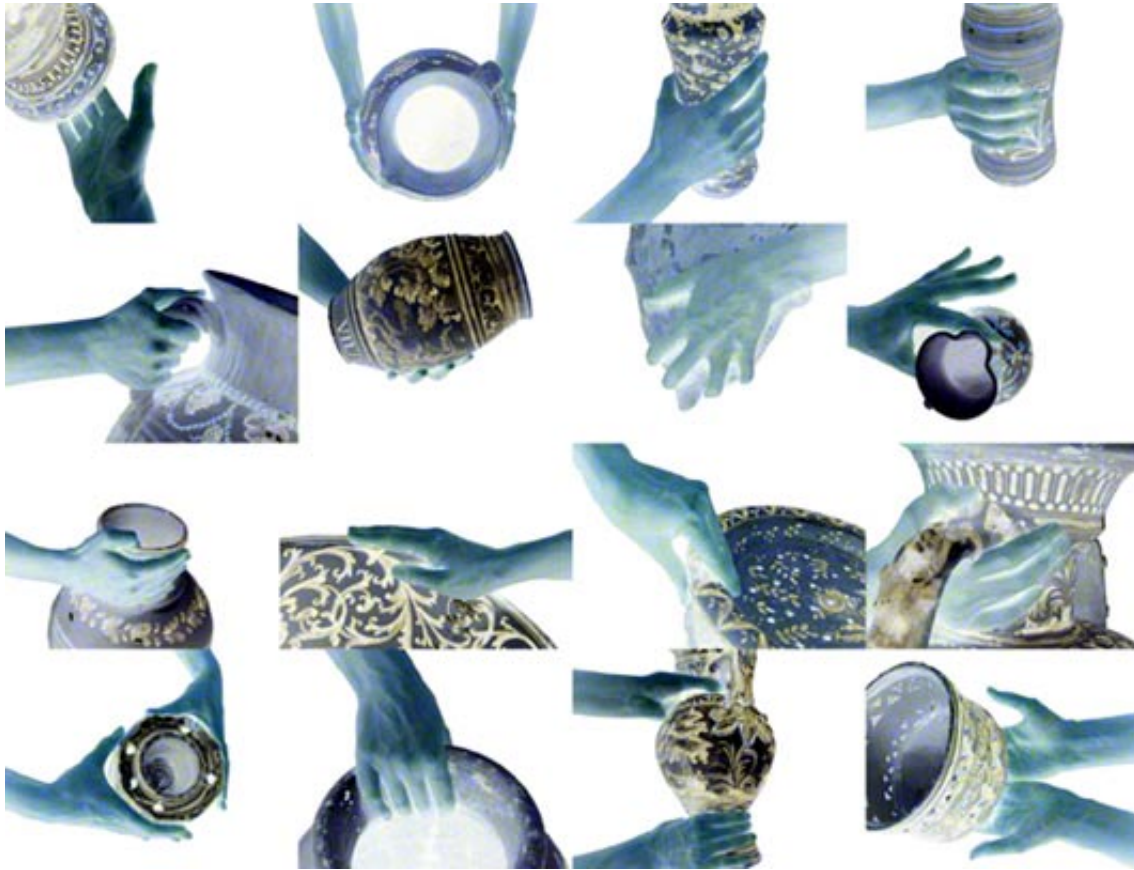


Móns privats, mirades públiques

Presentación de cerámica de Tavalera de la Reina del coleccionista Bertran en formato instalación.



Proceso:

1o-unas conversaciones con el coleccionista para averiguar la historia que hay detrás: fragilidad.

2o-investigar las características de esta cerámica y detectar los rasgos fundamentales, característicos y definitorios de su belleza.

3o-escenificar estas características: color, forma, volumen, textura, mapping, morfing, loft, torning, pixels, iluminancia, destellos, brillos, . . .

4o-instalar las piezas en el Palacio de Pedralbes con un discurso de traslado: la colección privada se desplaza de su espacio privado a un espacio público, antes privado. Para ello hay una reconstrucción del espacio original en el espacio museo. Reivindicamos el espacio Palau de Pedralbes como lugar para la acción artística. Una arquitectura natural del jardín penetra en el interior del palacio, conquista sus superficies y mapea todo medio artístico, diseños textiles, mobiliario, cerámica, escultura, pintura, relojería, orfebrería, . . .



Otra realidad digital:



Usamos la tecnología de la modelación en software 3D Max, para modelar las cerámicas digitalmente. Así podemos hacer travellings en su interior, ángulos de vista imposibles, ver texturas de cerca, entrar en ellas, hacer un zoom en un pixel, romperlas y verlas en proceso de construcción. Otra mirada de relaciones que produce un nuevo formato.



Créditos:

comisariado: MARIA ANTONIA CASANOVAS / instalación: ENRIC RUIZ-GELI, cloud 9 / colaboradores cloud 9: CAROLINA SANZA, JORDI FERNÁNDEZ, ÒSCAR PUGA / models 3d: RUPERT MAURUS / sonido: RAMÓN MARTÍNEZ / iluminación: TONI RUEDA / fotografía: LLUÍS ROS, OPTICAL ADDICTION / vídeo digital: MARCO BRAJOVIC, STEPHANIE VANDRIESSCHE / montaje: SALVADOR MISERACHS - industrias BEC / jardinería: SILVIA BURÉS - JARDINS MUNNÉ PERICALL, SL / a.montaje: XAVIER MANUVENS - LOTEMA / comunicación: MAHALA ALZAMORA / diseño gráfico: ANNA SUBIRÓS / impresión: JOAN VILAMAJÓ - PRESSING / reproducción imagen digital: SUNDISA / agradecimientos: ERIKA NIEDERMAIER, ANTIQUITATS.