

## ACTIVITATS

DIMARTS 11 DE MARÇ

18h. Conferència de LLORENÇ BARBER (compositor, instrumentista i musicòleg):

*JOHN CAGE: DE LA DURACIÓ A LA DIMENSIÓ*

19h30'. Presentació de *Silència* de John Cage (ed. Àrdora), a càrrec de Gloria Moure (historiadora de l'art).

DIMECRES 12 DE MARÇ

18h. Conferència de DANIEL CHARLES (músic i filòsof):

*SUR LES IMAGINARY LANDSCAPES DE JOHN CAGE\**

19h30'. Taula Rodona: *EL TREBALL DE L'ART* amb Claudia Giannetti (directora del M.E.C.A.D.), Santi Eraso (director d'ARTELEKU), Alex Arteaga (artista sonor).

Espai 4, Palau de la Virreina - La Rambla, 99 - 08002 Barcelona  
Entrada Gratuïta

\* La conferència de Daniel Charles comptarà amb traducció simultània. Daniel Charles és músic i filòsof. Va fondar al 1969 el departament de música de la universitat de Paris-VIII (Vincennes) i ha estat professor d'Estètica durant deu anys a Paris-IV (Sorbonne) i durant nou anys a Niza. Gran amic i conecixedor de J. Cage, és autor de *Pour les oiseaux*, (1976) traduïda a l'alemany, anglès, espanyol, italià i japonès; *Gloses sur John Cage* (1978 traduïda al japonès i nova ed. al 2002); *Le Temps de la voix* (1978); *John Cage oder die Musik ist los* (1979); *Musiques Nomades* (1998); *La Fiction de la postmodernité selon l'esprit de la musique* (2001)

Llorenç Barberç és compositor, instrumentista i musicòleg. Ha dirigit l'"aula de música" de la Universidad Complutense de Madrid. Des del 1980 practica la veu diafònica, la improvisació, la campanologia, la música plurifocal, la poesia fonètica i els concerts urbans amb campanes (ja més de 70 ciutats). Des de 1992 dirigeix Paralelo Madrid. És autor de *John Cage* (1985) i *La ciudad y sus ecos: Escritos I* (1996) entre d'altres. A l'actualitat prepara una Naumaquia per a Barcelona dins del Forum 2004 on es tracta de fer sonar la ciutat (el mar i la terra).

BOSQUE SONORO

DIJOUS 13 DE MARÇ

Funció pre-estrena. 21h i 23 h

DIVENDRES 14 DE MARÇ

Funció estrena. 21h i 23h

DISSABTE 15 DE MARÇ

21h i 23h

DIUMENGE 16 DE MARÇ

19h i 21h

Mercat de les Flors - Lleida 59 - Barcelona

## BOSQUE SONORO

DIRECCIÓ: Enric Ruiz-Geli i Carmen Pardo

MÚSICS: David Albet, José Manuel Berenguer, Agustí Fernandez

GRUP INSTRUMENTAL BCN 216: Clarinet, Carles Pertegaz. Percusió, Enric "Nota" Pares. Piano, Jordi Masó. violí, Oriol Algueró. Viola, Bernat Boñarull. Chelo, Nabi Cabestany.

ESPAIALITZACIÓ SO: Carlos Fesser, Felix Luque

CUINA: Paco Guzmán

BOSC 3D: Rupert Maurus

PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL: José María Aragonés

XARXA MULTIMÈDIA: Carlos Silva

SISTEMA INFRASONS I INFRAROIGS: Victor Burguet

DIRECCIÓ TECNICA I IL·LUMINACIÓ: Ferran Rojo

ESCENOGRAFIA: Eva García Zamora, Sebastian Harris

PROJECT MANAGER: John Zvereff

PREMSA: Monica Silla

RELACIONS: Silvia Duran

COPRODUCCIÓ:

Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Barcelona

Institut de cultura: La Virreina exposicions



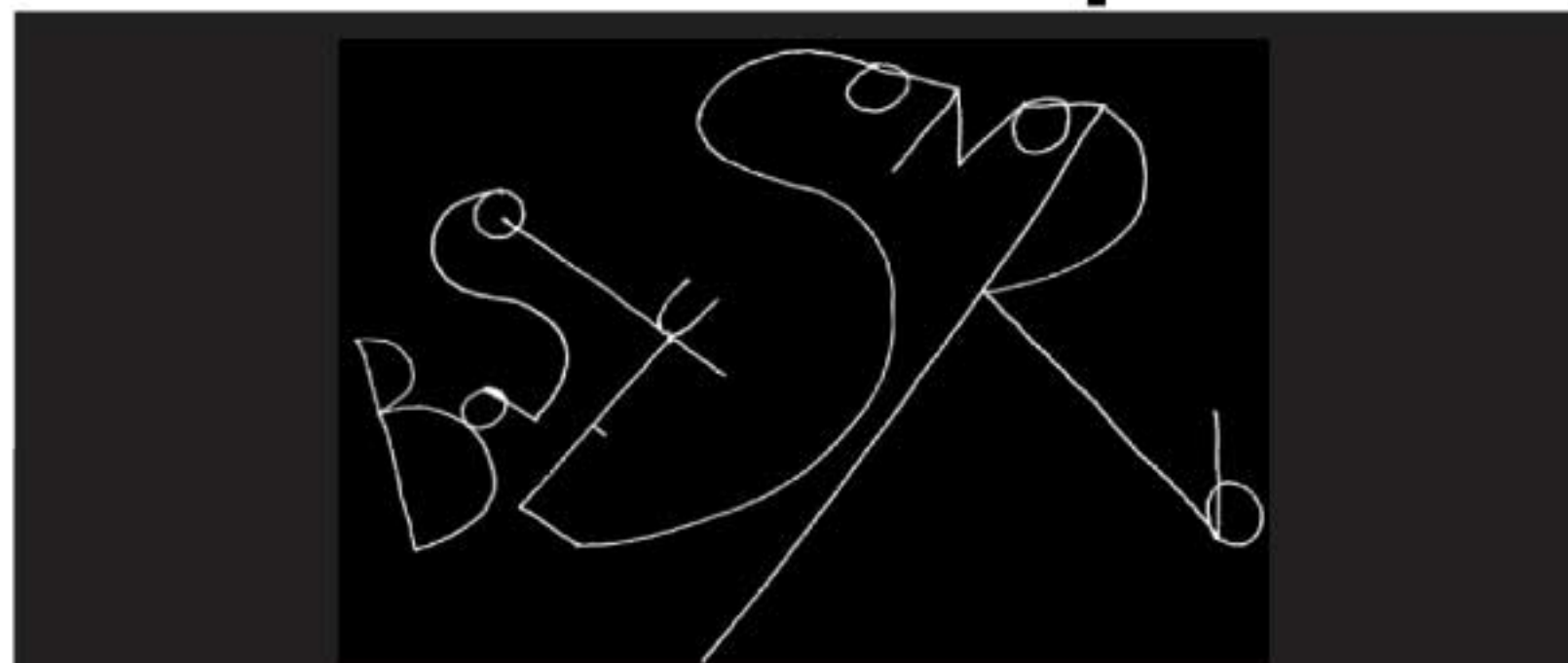
SOCIS TECNOLÒGICS:



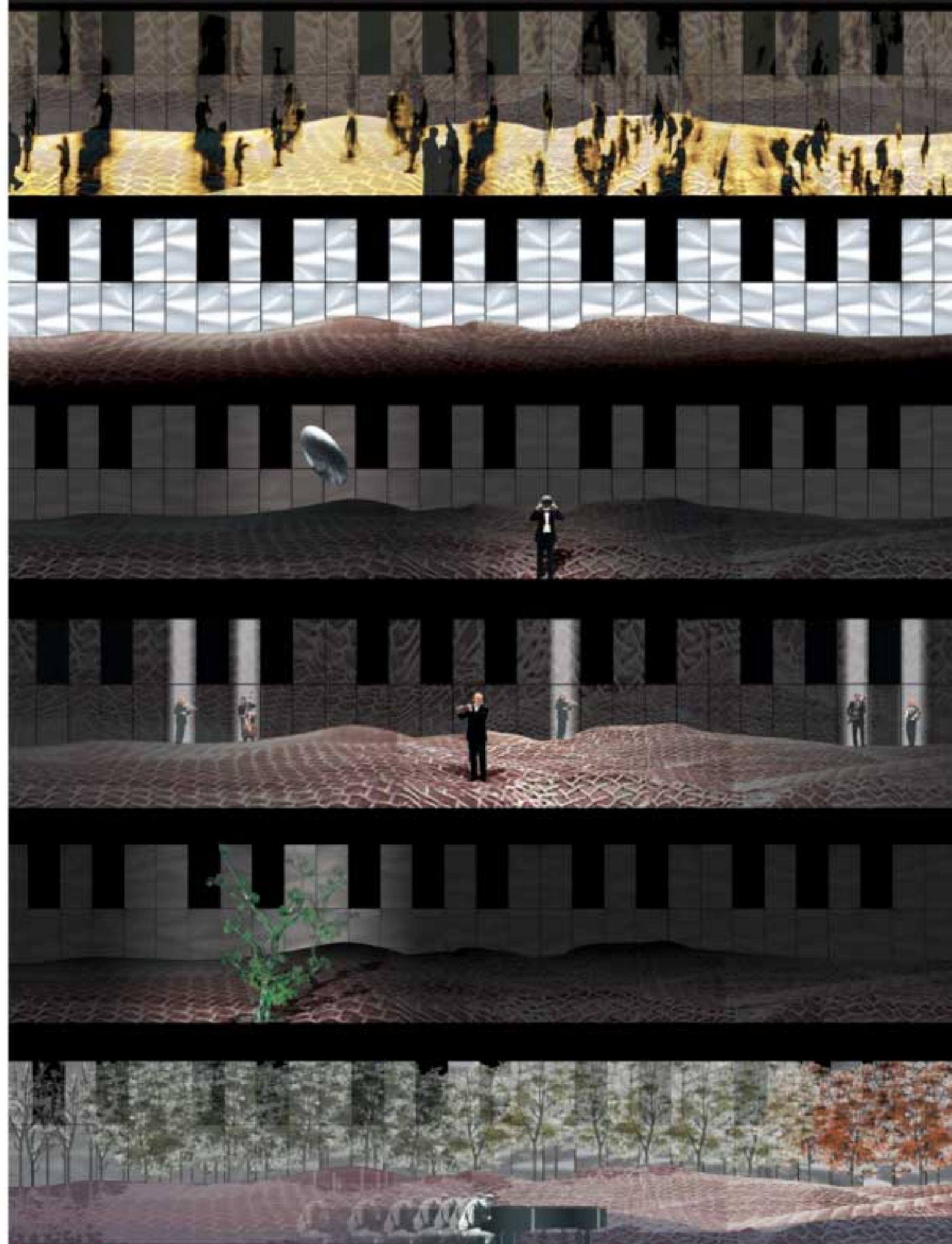
PARTICIPEN:



## Institut de cultura: La Virreina exposicions

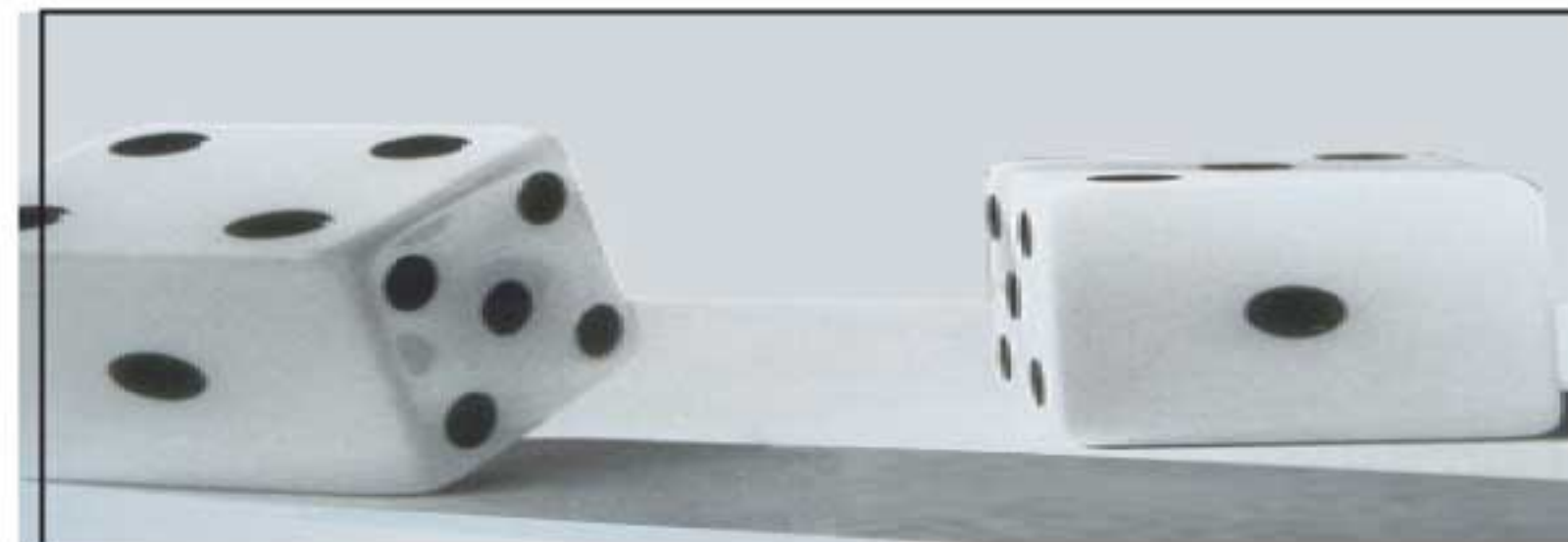


homenatge a JOHN CAGE  
11 - 16 març 2003



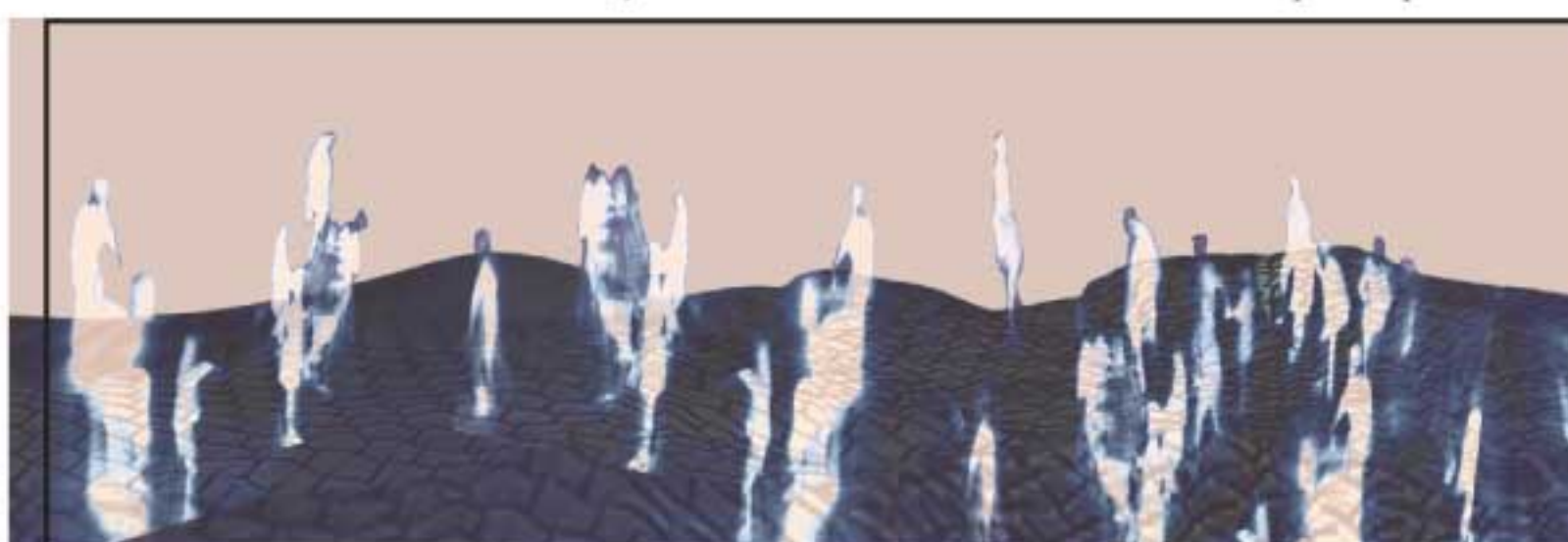
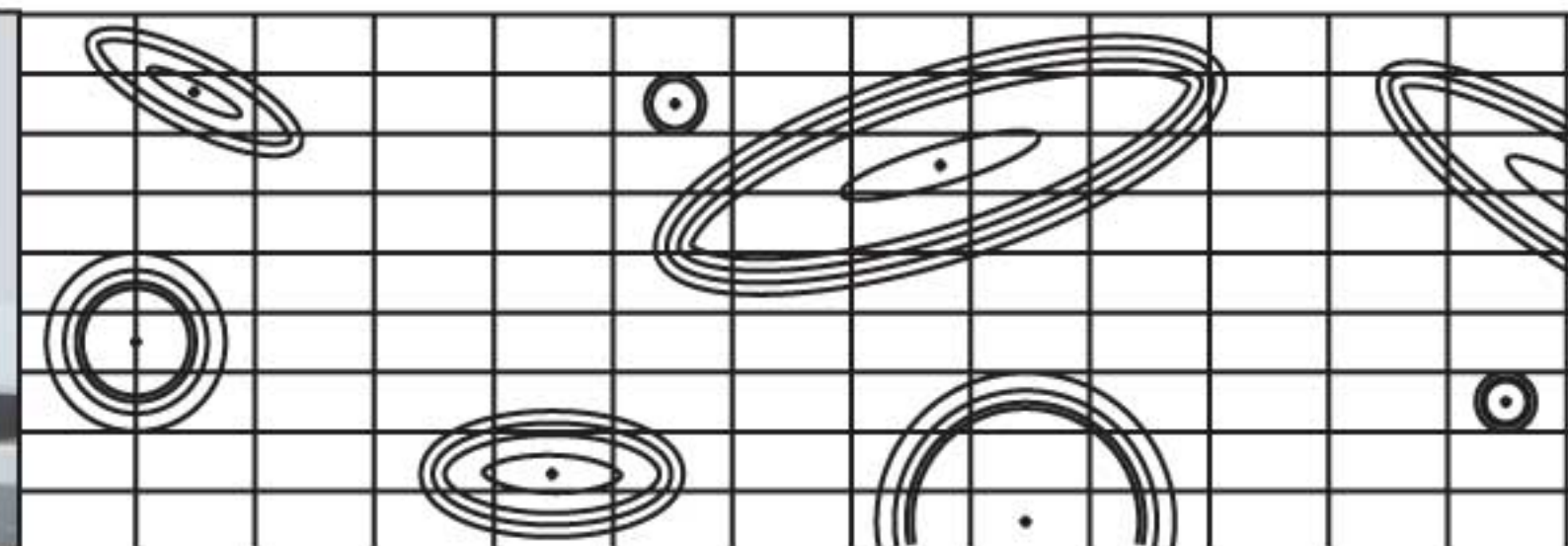
Ajuntament de Barcelona

## INDETERMINAT

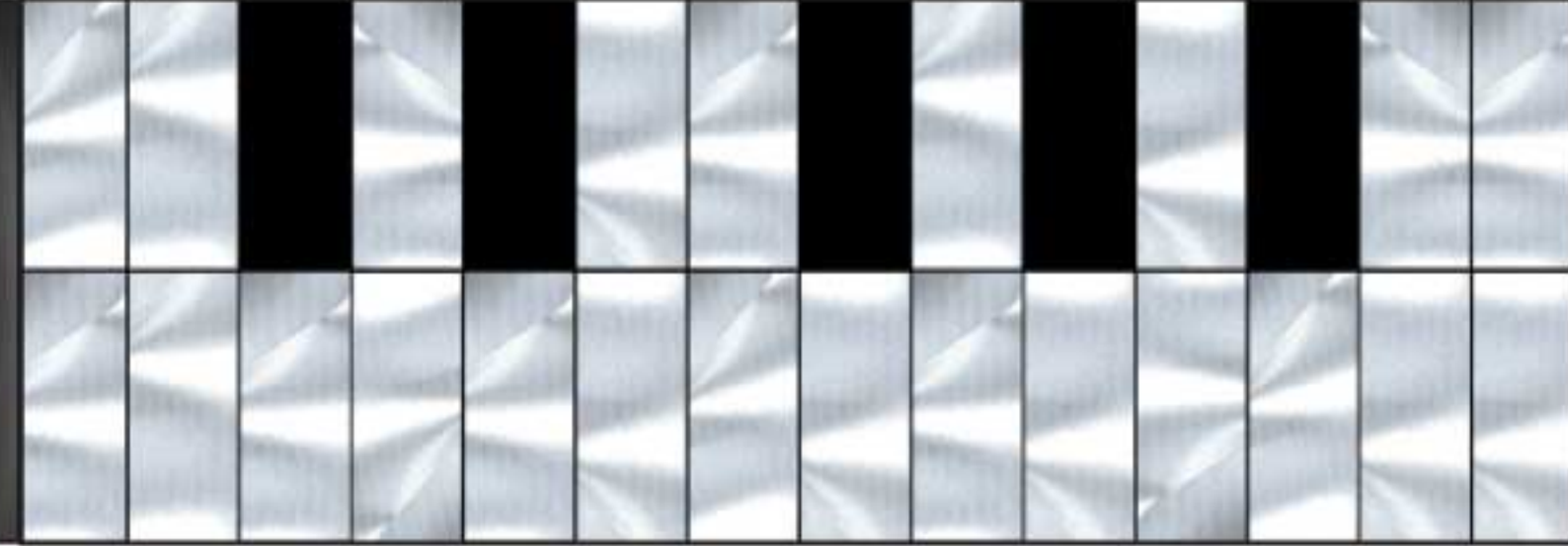


1. Un llençament de daus és una tirada a l'atzar que es pot convertir també en punts de determinació que formen una topografia sonora.

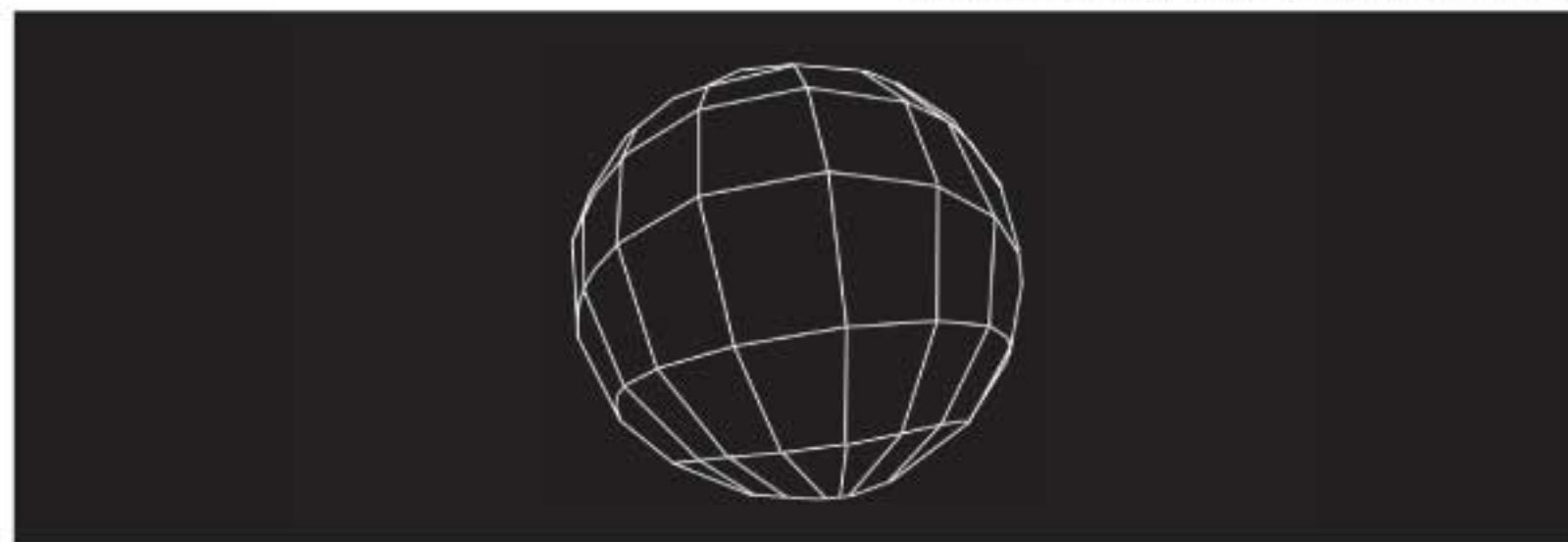
## DETERMINAT



2. El moviment aleatori del qui passeja per aquest bosc compta una topografia sonora en un paisatge volcànic que acull les obres de John Cage.



3. El so en moviment fa viure l'arquitectura: una pell de alumini en moviment



4. Un polígon digital es connecta amb un polígon real com a interface musical.



5. La natura salvatge del bosc deixa la seva empremta al teclat del piano: 88 arbres per a 88 teclades.

## BOSQUE SONORO

Una invitació a passejar per un bosc de música i arquitectura. La proposta del bosc sonor constitueix un homenatge a John Cage, un recordatori del desè aniversari de la seva mort i del cinquanta aniversari de la que ha estat la seva obra més emblemàtica: 4'33". Però aquest bosc, també vol continuar el treball de Cage fent atenció tant a les seves propostes estètiques com al seu interès per la tecnologia. És per això que s'oferirà un bosc on la música i l'arquitectura troben la seva fusió tot seguint el conegut postulat de Cage de la interpenetració sense obstrucció. Música i arquitectura s'uneixen, es toquen en un paisatge de llum, imatge i so que, tot seguint un recorregut temporal, construeix una manera inèdita de fer sentir l'espai i el so. Així s'escenifica un diàleg entre determinació i indeterminació. El bosc sonor és un viatge a través de l'escolta.

"If you have two sounds, you only have a straight line between them; but if you have three, you inevitably have a sculpture you can walk around. And you can hear differently. You can really hear differently."

Del 13 al 16, el Mercat de les Flors es converteix en un bosc d'arquitectura sonora. Es presenta una instal·lació-performance, una forma híbrida que sorgeix de la trobada de música i arquitectura. Durant 1h30' es convidarà a passejar, a experimentar amb l'escolta i la mirada, amb tot el cos. A través de set actes s'inicia un recorregut que acull a músics tant diferents com David Albet, Jose Manuel Berenguer o Agustí Fernández i juntament amb les obres de Cage, comparteixen aquest bosc amb el treball d'espacialització sonora realitzat per la I.U.A. de la Pompeu Fabra o amb els sons amplificats d'un jardí vertical. El públic rep dos interfacies: un sistema d'escolta per infraroigs i una "pastilla" gastronòmica.

Des del primer acte el so crida a l'oïda amb una topografia sonora, un paisatge de terra volcànica que acull deu obres de John Cage. A continuació, s'inicia l'escolta del silenci en un mur de llum. L'arquitectura és viva, entra en moviment amb el so. Carlos Fesser i Félix Luque del IUA ens porten cap a l'escolta del so a l'espai, sons en 3D, processos fractals que elaboren materials rítmics i melòdics. Seguidament, un interfàz concebut per el Jose Manuel Berenguer serà l'instrument que interpretat en temps real per el compositor, entrarà en diàleg amb la seva imatge virtual, un avatar digital projectat sobre un mur de llum. El cinquè acte permet d'assistir a un concert que es converteix en somni. David Albet interpreta en temps real Seven de John Cage, mentre la resta dels músics –imatges d'un somni-, l'acompanyen. Al joc entre allò real i allò virtual, allò imaginat o somiat, arribem a l'escolta d'un jardí vertical. Un jardí que recorda el diseg de Cage d'amplificar els sons de la natura per a que la gent pugui escoltar. Finalment, l'acte setè reprèn la proposta de John Cage, improvisar al marge de la memòria. Per això, un improvisador i pianista excepcional com és Agustí Fernández serà l'encarregat d'oferir un bosc sonor digital. El so del seu piano ens descobrirà un gran bosc d'imatges en 3D que dotarà de màgia el món creat amb Cage per al Mercat de les Flors.

Benvinguts a aquest paisatge de llum, imatge i so.

